

從銀髮電影看老人問題



人口老化為各國共同面對的挑戰。據聯合國資料，料 2050 年全球 65 歲或以上人口增至 16 億，即每 6 人有一人是長者。香港預計在 2050 年成為全球人口老化程度最高城市，40.6% 人口 65 歲或以上。電影觀眾亦會老去，業界如何看待這問題？

文：仁濟醫院靚次伯紀念中學教師 關懷遠
圖：劇照

各地面對這波「高齡海嘯」，銀髮市場已在全球蓬勃發展，包括串流平台。串流平台向來較多年輕人訂閱，據調查機構 Statista 於 2021 年 8 月的調查，只有 44% 的 65 歲或以上美國受訪者表示自己（或同住者）有訂閱 Netflix，18 至 34 歲受訪者則有 75%。

儘管訂閱串流平台的長者較少，電影製作裏裏外外早已全球化，片商精於商業計算，不少高齡者具高儲蓄及高教育水平，市場潛力甚大。既然現實往往是電影靈感來源，電影題材圍繞「銀髮族」亦理所當然。

探討老人如何看餘生

「銀髮電影」主要反映現實的老人問題。2015 年瑞典電影《想死有咁易》（*A man called Ove*）是表表者。故事說年老獨居的主角性格孤僻，自殺不遂，卻因事領略生活意義。荷李活翻拍成 2022 年上映的《隱閉中年》（*A man called Otto*），由現年 67 歲的湯漢斯擔演，全球票房逾億美元。另外，銀髮電影的主調多寫老人無法應付社會的瞬息萬變，卻因一些人和事再次點燃起人生，如電影《黃金大酒店》，7 名老人的印度之旅帶來生命餘暉，貫徹全片的金句「每件事情到了最後必定會好的，若仍未好，只是未到最後一刻而已」，很能道盡生命未盡仍不放棄的積極想法。

日本是人口老化極嚴重的國家，不少電影探索這問題，由黑澤明的《流芳頌》、小津安二郎的《東京物語》，到近年是枝裕和的《比海還深》，都探討老人以什麼心態面對餘生。這些電影總透出老人對生死處之泰然的淡淡哀愁。香港近年拍了不少社會寫實電影，但以老人為主角的不多，《殺出個黃昏》是例外。此片調子懷舊，



更多電影題材圍繞銀髮族，如串流平台上架的德國驚悚電影《老人》（*Old People*），講述被家人遺棄的老人，成為殺人犯向年輕人報復。



八旬香港影星謝賢（右）在電影《殺出個黃昏》飾演過氣殺手，贏得影帝寶座。圖左為飾演中學生的鍾雪瑩。

描述謝賢飾演的退休殺手不甘寂寞，重出江湖再幹一番事業，結局帶有自嘲意味。這些老人電影有個共通點，就是主角睿智、EQ 高，人生經驗豐富，臨危不亂，最後化險為夷。

不少電影由年邁影星擔綱

另外，從電影的角色也看到老化問題。或許因荷李活青黃不接，或老一輩明星風采依然，不少電影由年邁影星擔綱。這些巨星的票房有保證，儘管年紀大但號召力不減當年。如湯告魯斯以近 60 歲之齡再拍 2022 年上映的《壯志凌雲：獨行俠》，親自上陣拍攝動作場面。10 多年前，

動作巨星史泰龍也曾伙同一班較年長的明星演出動作片《轟天猛將》系列。由年輕拍到古稀之年的明星大有人在，仍保持聲勢的，除了湯和史之外，還有奇連伊士活。他年輕時憑西部片獨行俠形象飲譽全球，中年起執導，90 歲仍擔演電影主角，並從第一身角度表達社會如何對待老人，作品有《驅·逐》、《毒行俠》等。

芬蘭是處理人口老化成功的國家，該國前衛生部長曾總結：「人們必須認清一點，老化不止是健康議題，不止是社福議題。老化無所不在。」既然人總會有老去的一天，何不以銀髮電影主角的心態，積極面對，既來之，則安之？